

## Questionnaire proustien de Naomi Wallace

### Le contexte artistique :

#### **Qui sont vos auteurs favoris, de théâtre et en général ?**

Euripide, Shakespeare, John Webster, Flaubert, Zola, Bertolt Brecht, Adrienne Kennedy, Lorraine Hansberry, James Baldwin, Harold Pinter, Edward Bond, Eduardo Galeano, August Wilson, Tony Kushner, Caryl Churchill, Kia Corthron et bien d'autres...

#### **Vos héros/héroïnes préférés dans la fiction ?**

Ida and Rufus Scott dans Un Autre Pays de James Baldwin. Dorothea Brooke dans Middlemarch de George Eliot, Isabel Archer dans Portrait de femme d'Henry James, Dulcie Dando in Dulcie Dando Football Player de Sue Stops.

#### **Quelle musique écoutez-vous ?**

Du classique et de la country, et du blue grass. De la musique d'Amérique latine et du Moyen-Orient.

#### **Quelle musique écoutiez-vous pendant que vous écriviez Au Pont de Pope Lick ?**

Je travaille dans le silence.

#### **Qui sont vos peintres, artistes plastiques, œuvres ou peintures favorites ?**

Vermeer, Picasso, Klee, le Greco.

#### **Qu'aimez-vous voir en tant que spectatrice, sur scène ou à l'écran ?**

Quelque chose qui met à l'épreuve ce que je pensais être des certitudes. Quelque chose de magique.

#### **Quelles sont les œuvres qui ont une grande influence sur votre vie ?**

Les écrivains que j'ai cités plus haut m'ont influencée, même si je ne sais pas trop bien pourquoi. Peut-être parce que toutes ces œuvres sont des endroits de mise à l'épreuve de la manière dont on voit le monde, dont on voit l'amour, l'amitié ou encore la guerre. Et alors là, quelquefois, les mots assemblés dans un certain ordre élisent domicile à l'intérieur de notre corps. J'espère avoir absorbé les mots de ces auteurs, pour un petit bout de temps.

### L'environnement de l'écriture

#### **L'endroit où vous écrivez habituellement ?**

J'ai une petite cabane dans le jardin.

#### **L'endroit où vous avez écrit Au Pont de Pope -Lick ?**

Dans un coin de mon salon d'Iowa City. Les yeux fixés sur un mur, sans regarder par la fenêtre.

#### **Quels objets vous entouraient à cette époque ?**

Un piano, un bureau en bois.

**Sur quel support écrivez-vous (papier, ordinateur)?**

Je commence à écrire sur papier. Pendant quelques années j'ai écrit sur ordinateur. Mes ces dernières années je suis revenue au papier. Pour moi, c'est un lien plus intime entre la main et le mot. Et on peut voir la trace du travail accompli, la genèse matérielle des pensées initiales. J'aime raturer des choses et avoir ces ratures sous les yeux.

**Quand écrivez-vous ? À quel moment de la journée ?**

D'ordinaire le matin. Et quand je commence une pièce, j'essaie de finir le premier jet en moins de trois semaines. Toutefois, la préparation et les recherches pour la pièce peuvent prendre des années.

**Inspiration, secrets, pensées**

**Vos hobbies ?**

Regarder le tennis (je suis une grande fan de Rafael Nadal)

**Quels sont les objets dont vous ne vous séparez jamais ?**

Une petite Madone en bois sculpté qui vient de Russie, que ma mère m'a donnée.

**Quelle est votre idée du bonheur ?**

Être utile aux autres.

**Qu'est-ce que vous aimeriez être ?**

Dans une autre vie, un jockey.

**Où aimeriez-vous le plus vivre ?**

Là même où je vis à chaque instant donné.

**Dix mots qui vous accompagnent ?**

Nadira, Caitlin, Tegan, amitié, révolution, résistance, paix, ratons laveurs, tortues et hérissons.

**Quel est votre état d'esprit en ce moment ?**

Dans le Kentucky, où je suis née. Puis de retour à la maison, en Angleterre.